



OLIVIER

JANNES

OISIN

SOMER

NATALIA

REIN

TAMAR

ROMAISA

DANA

ISSA

MICHA

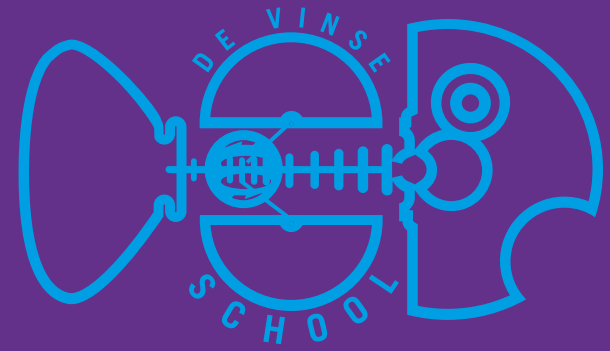
FROUKJE

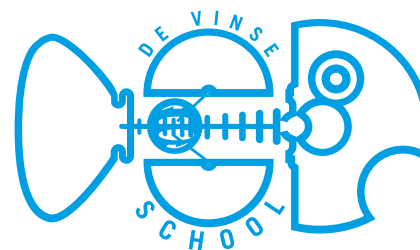
MYLEE

MERLIJN

JONA

ARICIA





De Vinse School

Haarlemmerstraat 132-136,
1013 EX AMSTERDAM

Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door print-outs, kopieën, of op welke manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De Vinse School Eindexamen Audiovisueel 2020

inhoud

08 - 09	<i>Romaisa Bensallam</i>
10 - 11	<i>Somer Berk</i>
12 - 13	<i>Dana de Graaf Bierbrouwer</i>
14 - 15	<i>Jannes Boot</i>
16 - 17	<i>Micha de Wandeler</i>
18 - 19	<i>Froukje Dijk</i>
20 - 21	<i>Oisin Duggan Metcalf</i>
22 - 23	<i>Issa de Jong</i>
24 - 25	<i>Tamar Kloos</i>
26 - 27	<i>Mylee Vos de Mooy</i>
28 - 29	<i>Olivier Overdiep</i>
30 - 31	<i>Aricia Ritman</i>
32 - 33	<i>Natalia Rubio Franke</i>
34 - 35	<i>Merlijn Sindram</i>
36 - 37	<i>Rein Verheus</i>
38 - 39	<i>Jona Wolf</i>

APPEARANCES

Hoe
belangrijk is
het
uiterlijk?

ROMAISA FILMS PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH DE VINSE SCHOOL
'APPEARANCES' A GRADUATION FILM BY ROMAISA AND MEDEWERKERS
FEATURING TESNIEM ALOU
MUSIC BY SZA, TRAVIS SCOTT, TAME IMPALA EDITED BY ROMAISA
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROMAISA
DIRECTED BY ROMAISA



WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL
HAARLEMMEERSTRAAT 132-136 1019 EX AMSTERDAM
www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl
020.3031020



APPEARANCES

een film van Romaisa Bensallam

Al eeuwenlang vinden mensen het fijn om er 'goed' uit te zien. Tegenwoordig, in een wereld van photoshop en plastische ingrepen, is dat niet heel veel anders...

Vooral bij de jeugd die erg actief is op sociale media.

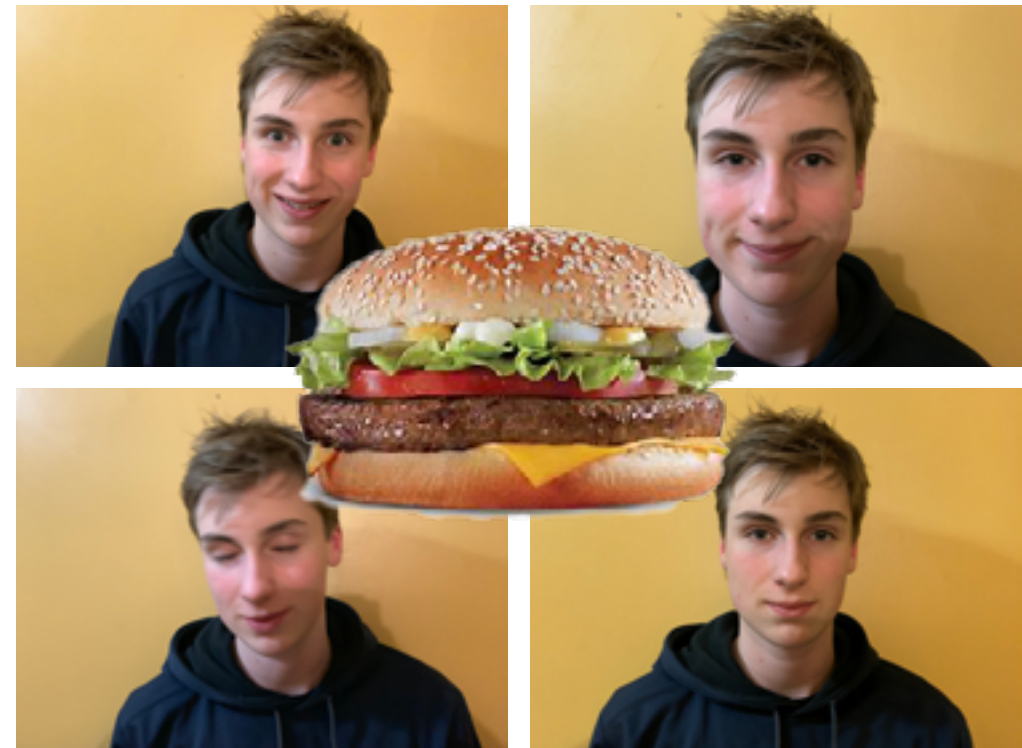
Door social media wordt er vaak een beeld geschetst van wat nou het 'perfecte' gezicht, lichaam en kledingstijl is.

De populariteit van deze (vaak) onrealistische en plastische schoonheidsidealen mag dan wel stijgen, maar hoe belangrijk is je uiterlijk nou voor je sociale positie?

Hoe belangrijk vinden mensen het uiterlijk nou echt en heeft uiterlijk invloed op hoe anderen je behandelen?

Fast Fools

DE TAKEOUT DOCUMENTAIRE



Fast Fools

Een film van Somer Berk

In deze fascinerende documentaire van Somer Berk komt de fastfoodindustrie van Amerika aan het licht. Met de focus op de horeca branche, zie je niet alleen hoe honderden fastfoodketens het leven van de inwoners beïnvloeden, maar word je ook meegenomen naar de oorsprong van *fast food*.

Fast food, hier heb ik veel mee te maken gehad in mijn leven. Tijdens mijn vierjarige woonperiode in Amerika, was ik constant omringd door fast food. Er was geen straat waar in woonde die niet minstens 2 fastfood ketens had.

Ik werd gellukkig beschermd van deze ongezonde levensstijl, maar zag wel de hele wereld om me heen meer geconsumeerd worden door de groeiende fastfood industrie. Nu, 6 jaar later, is dit de basis van mijn motivatie om deze film te maken.

Ik wil graag deze slopende industrie met anderen delen, en ik hoop dat ik met mijn film mensen kan beïnvloeden om wat minder fast food te eten. Ik heb besloten om het in Amerika te filmen, omdat de fast food industrie daar het grootst is. Op het moment is al 40% van de bevolking in Amerika overgewicht.

Tijdens het filmen heb ik een heel nieuw inzicht gekregen van hoe de Amerikanen dit zien. *Het is opvallend dat de meeste mensen geen idee hebben van wat ze in hun lichaam stoppen.*



WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL

HAARLEMMEERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM

www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl

020.3031020

VROUWENRECHTEN

ةأرملا قوقح

םישנ תויוכז



OVER VROUWEN UIT VERSCHILLENDE CULTUREN

DANA FILMS PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH DE VINSE SCHOOL
'VROUWENRECHTEN' A GRADUATION FILM BY Dana de Graaf Bierbrauwer
featuring Muska Nur, Noam Donia Nota, Jantien de Graaf Bierbrauwer
COSTUME DESIGNER Dana CO-PRODUCER Dana EDITED BY Dana de Graaf Bierbrauwer
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Dana EXECUTIVE PRODUCER DANA VISUAL EFFECTS Dana
STORY BY Dana SCREENPLAY BY Dana DIRECTED BY Dana de Graaf Bierbrauwer



WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL
HAARLEMMEERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM
www.vinsechool.nl - info@vinsechool.nl
020.3031020



VROUWENRECHTEN

Een film van Dana de Graaf Bierbrauwer

Het verschil tussen vrouwen in Nederland is veel groter dan vrouwen uit derdewereldlanden. Vrouwen in Nederland hebben een goed leven en worden *vrijwel* hetzelfde behandeld als mannen.

Helaas is het nog wel zo dat een man meer verdient dan een vrouw. Maar dat is niet te vergelijken met vrouwen in derde wereld landen, daar worden vrouwen bijvoorbeeld gestenigd als ze worden verdacht van vreemdgaan.

Vrouwen van een andere culturele en maatschappelijke afkomst, bijvoorbeeld moslima's hebben het moeilijk door de sociale druk en de druk van het geloof. Vrouwen strijden nog steeds om het recht een eigen

partner te kiezen en om (*seksuele*) vrijheden te hebben.

Veel culturen vinden het normaal dat mannen en vrouwen gescheiden zijn en dat ieder een aparte rol moet vervullen in de samenleving.

Zwart, wit, man, vrouw. Mensen moeten begrijpen dat iedereen hetzelfde is, op welke manier dan ook.

Dat vrouwen worden achtergesteld blijft een belangrijk maar ook moeilijk probleem.

Haast

Haastige spoed is zelden goed

Jannes Boot FILMS PRESENTS

IN ASSOCIATION WITH DE VINSE SCHOOL

"Haast" A GRADUATION FILM BY Jannes Boot FEATURING Tobias Nap

MUSIC BY Joe Jackson AND Jim Croce COSTUME DESIGNER Your Mom hehexd CO-PRODUCER NAAM EDITED BY Jannes Boot

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Jannes Boot EXECUTIVE PRODUCER NAAM VISUAL EFFECTS Jannes Boot

STORY BY Bert Boot AND Jannes Boot SCREENPLAY BY Jannes Boot DIRECTED BY Jannes Boot



WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL

HAARLEMMEERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM

www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl

020.3031020



Haast

een film van Jannes Boot

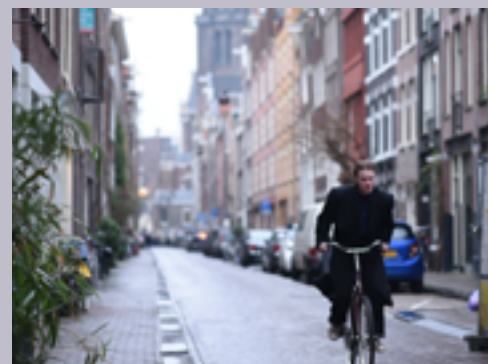
Een film over een jongen
zijn dag, *of twee?*



Een dag die begint als elke andere, alleen
loopt ie wel anders. *En dan nog een dag?*

De tijd loopt door elkaar of de dimensies? is
het een andere jongen?

Het is een erg eigenaardige speelfilm met een
vreemde wending.



De productie voor deze film was een camera,
twee man en een pakje sigaretten.
Voor de rest is het ge-edit in drie sittings en
gefilmt in twee sessies.

*Volgens de regisseur kostte het bedenken van
een nog iets van begrijpbare tijdlijn of verhaal
80% van de tijd.*



Het Parool

Haast:

Een goede film met een rare tijdlijn,
er wordt dynamisch gespeeld met snelheid.
Een up en coming acteur waar nog niemand
van heeft gehoord blijft ook altijd spannend.

ZOÛN POLITIKON

POLITIEK EXTREMISME IN NEDERLAND

MICHA DE WANDELER FILMS PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH DE VINSE SCHOOL
'ZOÛN POLITIKON' A GRADUATION FILM BY MICHA AND ANDEREN
FEATURING NIEMAND

MUSIC BY SONIC YOUTH, THE CLASH AND NINA SIMONE AND CO-PRODUCER MATTIAS EDITED BY MICHA DE WANDELER
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHA EXECUTIVE PRODUCER CAMIEL VISUAL EFFECTS MICHA
STORY BY MICHA AND MICHA SCREENPLAY BY MICHA DIRECTED BY MICHA CAMIEL DE WANDELER

WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL
HAARLEMMERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM
www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl



ZOÛN POLITIKON

een film van Micha De Wandeler

De mens is een politiek dier schreef Aristotels, een zoön politikon. De geschiedenis heeft dit uitgewezen. In deze documentaire wordt dit duidelijk gemaakt in beeld en spraak. Nederland heeft een rijke geschiedenis met politiek extremisme.

Deze geschiedenis hebben we in de vorm van politiek-gedreven rellen en politieke oorden.

In deze documentaire wordt niet alleen de Nederlandse geschiedenis van politiek extremisme uiteengezet, maar ook de bewegingen die het Nederlands extremisme hebben geïnspireerd. Groepen als *Antifa*, *Arditi del Popolo*, *De Zwarte Hemden* en bijvoorbeeld het hedendaagse *NVU*.

In deze documentaire is het mijn doel geweest een historisch overzicht te geven van politiek geweld in Nederland. Deze tijden zijn in dat opzicht spannend, politiek extremisme wordt steeds normaler en vindt ook podium in de kamers. Nederland is gepolariseerder dan ooit. Complottheorieën worden mainstream en feiten zijn schaars.

Hoe het verder gaat met politiek geweld kan ik niet voorspellen maar hoe het is geweest zie je hier.

TIENERS

Een film van Froukje Dijk



In de film 'TIENERS' wordt laten zien hoe het leven van een tiener in elkaar zit. Om specifiek te zijn: het leven van een tiener in onze generatie. Wat doen we met elkaar? Hoe groeien wij emotioneel? Hoe gaan wij om met onze oh, zo irritante ouders die altijd iets te zeiken hebben. Welke veranderingen ondergaan ze tijdens deze (moeilijke) leeftijdsperiode? Niet iedereen heeft het namelijk even makkelijk. Zo spelen er lichamelijk, maar ook mentaal heel veel verschillende dingen af. De hormonen gieren door het lichaam en dat pakt soms niet al te prettig uit voor de tiener zelf, maar ook voor de mensen om hem of haar heen. Vrienden en familie zijn op die leeftijd ook erg belangrijk. Misschien wel het meest belangrijk. Je leert jezelf namelijk ook het beste kennen door contact te hebben met anderen. Ik denk dat ondanks hoe iedereen zijn of haar tienerjaren heeft beleefd, wij allemaal wel tot een besluit kunnen komen dat de tienerjaren niet de allermakkelijkste waren. Toch gebeurd er in deze tijd ook veel goed en moeten we natuurlijk niet blijven hangen wat er in het verleden is gebeurd.

Om mij heen merk ik dat iedereen anders omgaat met situaties waarin hij of zij terecht valt. Wat ze doen wanneer ze een laag cijfer halen voor wiskunde. Hoe ze hun gevoelens uiten wanneer ze verdrietig zijn. Het valt te zien hoe elke individuele tiener zichzelf probeert te vormen. Niemands leven is hetzelfde als dat van een ander, zo ook het tienerleven. Sommige zien het tienerleven als één van de moeilijkste tijden van al zijn of haar levensjaren. Anderen zijn weer van mening dat dit pas begint bij een midlifecrisis of op het punt dat ze op sterven staan. Hoe dan ook, zijn we er allemaal over eens dat de tienertijd niet een appeltje eitje was.

Volwassenen hebben graag wat te zeggen als het gaat om het tienerleven van tegenwoordig. "Ik ben vroeger ook net zo oud als jij geweest." Dit is wat elke zoon of dochter sowieso wel eens een keer in zijn of haar leven heeft gehoord. Alle tienerfilms worden gemaakt door volwassenen om maar zo een goed mogelijk beeld te kunnen schetsen van hoe het nou is om een tiener te zijn. Maar wie weten het nou eigenlijk beter dan de tieners zelf?



INBRANDERS

WE ZIJN GEWOON KK HARD

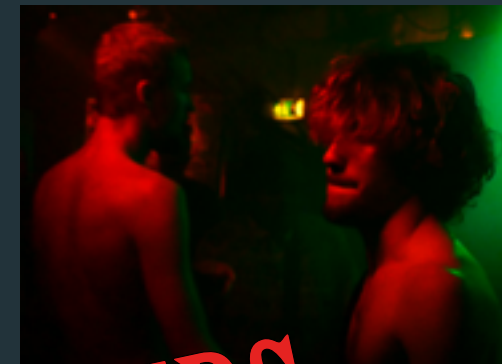
OISÍN BOISIN PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH DE VINSE SCHOOL

"WE ZIJN GEWOON KK HARD" A GRADUATION FILM BY OISÍN DUGGAN METCALF

FEATURING INBRANDERS

MUSIC BY VARIOUS ARTISTS AND INBRANDERS

COSTUME DESIGNER INBRANDERS EDITED BY OISÍN DUGGAN METCALF



INBRANDERS

Een film van Oisín Duggan Metcalf

In deze korte documentaire volgen we de leden van de Amsterdamse punk band Inbranders tijdens de laatste jamsessie voor een optreden.

Ze hebben net een rustige zomer achter de rug met niet al te veel shows, waardoor ze veel van de zon hebben kunnen genieten en veel nieuwe ideeën hebben verwerkt in hun muziek.

Tot nu toe is elke show *op één na* een succes geweest. Toch zit de spanning er op zo'n dag wel voor iedereen in.

Ze weten natuurlijk dat ze fantastische rockstars zijn maar het zou zomaar kunnen dat iedereen nu genoeg heeft gehad van de

Inbranders. Misschien vergeet een bandlid zijn tekst, akkoordenschema of BPM waardoor alles uit elkaar valt. *Of is dat juist de bedoeling?*

Met felle kleuren, minimale censuur en jongerenhumor wordt de kijker meegesleurd in een wereld van chaotische moshpits, middelmisbruik en gehoorbeschadiging.



WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL
HAARLEMMEERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM
www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl
020.3031020

Terra Corona



Zing, bid, lach, huil en werk thuis

ISSA DE JONG FILMS PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH DE VINSE SCHOOL
"Terra Corona" A RESIDENTION FILM BY ISSA DE JONG AND MEDEWERKERS NAAM
FEATURING Kaz de Jong, Stella de Jong, Moniek Wester Koegstra and friends
MUSIC BY ISSA DE JONG AND ISSA DE JONG COSTUME DESIGNER ISSA DE JONG CO-PRODUCER NAAM EDITED BY ISSA DE JONG
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ISSA DE JONG EXECUTIVE PRODUCER ISSA DE JONG VISUAL EFFECTS ISSA DE JONG
SCREENPLAY ISSA DE JONG SCREENPLAY BY ISSA DE JONG DIRECTED BY ISSA DE JONG



TERRA CORONA

Een film van Issa de Jong

"Terra Corona", ook wel "Aarde-Corona", gaat over het effect en de ontwikkeling van het virus COVID-19. Het virus brak uit in Wuhan in december 2019. In drie maanden ontwikkelde het virus zich tot een pandemie geworden die geen onderscheid maakt tussen arm of rijk.

De wereldeconomie ligt plat, mensen sterven eenzaam en alleen en iedereen blijft thuis.

De film *Terra Corona* is ontstaan doordat het steeds maar niet tot me door leek te dringen in wat voor absurde tijden we verkeerde. Ik besloot te filmen met de handcamera, die ik voor mijn verjaardag gekregen had, als herinnering voor later. Daar ontstond het idee om er een documentaire te maken. Van het klappen tot de zorg tot het afschaffen van het eindexamen. Ik wilde het allemaal vastleggen en de situatie en de effecten van deze bizarre tijden vastleggen.

In *Terra Corona* vraag ik mij af hoe in mijn omgeving het virus en het effect op het dagelijks leven wordt gevoeld.

Voelen ze zich gevangen of hebben ze nu ineens tijd en ruimte om dingen te doen waar ze eerder nooit tijd voor hadden?

Zijn mensen bang? En hoe denken mensen dat de wereld er na deze tijd eruit gaat zien? Welke effect heeft dit op het werk van mijn vader, werkende bij Artsen Zonder Grenzen als het hoofd van de Staf Health?

Ik ondervraag mijn vrienden en mijn familie hoe ze deze tijd ervaren maar ook hoe ze denken er weer uit te komen.

Zullen ze, ook al is het virus verleden tijd, bang zijn voor grote groepen? Of is er hoop in het als komen we met zijn allen, samen, uit als een betere samenleving?



WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL
HAARLEMMEERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM
www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl
020.3031020

Kalverliefde

Onderzoek naar het verloop van een onzekere periode

TAMAR KLOOS FILMS PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH DE VINSE SCHOOL
'KALVERLIEFDE' A GRADUATION FILM BY TAMAR KLOOS
V2 FOOTAGE: FAMKE KOEMAN
MUSIC BY CHIC AND CO-PRODUCER MATTIAS EDITED BY TAMAR
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TAMAR VISUAL EFFECTS TAMAR
STORY BY TAMAR SCREENPLAY BY TAMAR DIRECTED BY TAMAR

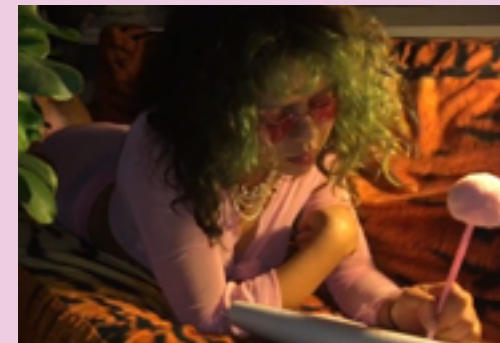


WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL
HAARLEMMESTRAAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM
www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl
020.3031020



Kalverliefde

een film van Tamar Kloos

Bijna ieder mens wordt in zijn of haar leven een keer verliefd, sommigen eerder dan anderen. De eerste verliefdheid wordt meestal als vrij heftig ervaren. Niet meer kunnen slapen of eten zijn geen onbekende taferelen als we het hebben over de eerste liefde.

Maar waarom worden we al op zo een jonge leeftijd verliefd? Waarom komen er zoveel meer emoties bij kijken? Waarom doen we soms zulke gekke dingen als we verliefd zijn?

Toen ik vroeger op de basisschool zat leek liefde zo mooi en zorgeloos. Naarmate je ouder verandert dat idee beetje bij beetje.

De film kalverliefde is ontstaan door mijn nieuwsgierigheid naar liefde en hoe mensen hierop kunnen reageren. In mijn omgeving zag ik vaak dingen die ik niet kon begrijpen totdat ik zelf verliefd werd.

De vragen in deze film zijn vragen waar ik zelf mee heb geworsteld tijdens mijn relatie. Ik vergeleek mijn relatie altijd met die van anderen. Alhoewel alle relaties anders in elkaar zitten, kwam ik erachter dat veel mensen in mijn omgeving met dezelfde vragen rondliepen als ik. Ik besloot om tijdens mijn project op zoek te gaan naar de verschillende interpretaties van liefde op jonge leeftijd.

Want hoeveel verschillende visies en interpretaties er ook zijn, *liefde kennen we allemaal.*



Amsterdam is... Amsterdam niet meer

Hoe massatoersime Amsterdam verandert

Vos de Mooij FILMS PRESENTS
 IN ASSOCIATION WITH DE VINSE SCHOOL
 "Amsterdam is Amsterdam niet meer" A GRADUATION FILM BY Mylee Vos de Mooij AND Donna van Rossum
 FEATURING ACTEURS
 MUSIC BY Toots Thielemans AND Andre Hazes COSTUME DESIGNER Mylee Vos de Mooij CO-PRODUCER NAAM EDITED BY Mylee Vos de Mooij
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Mylee Vos de Mooij EXECUTIVE PRODUCER Mylee Vos de Mooij VISUAL EFFECTS Mylee Vos de Mooij
 STORY BY Mylee Vos de Mooij AND Mylee Vos de Mooij SCREENPLAY BY Mylee Vos de Mooij DIRECTED BY Mylee Vos de Mooij



WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL
 HAARLEMMEERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM
 www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl
 020.3031020



Amsterdam is... Amsterdam niet meer

een film van Mylee Vos de Mooij

Ik ben geboren in Amsterdam, ik noem mezelf dan ook met trots een echte Amsterdamse. *Ik hou van Amsterdam*, maar toch is het heel erg veranderd. Naar het centrum toe gaan dat doe ik niet meer en dat heeft een simpele reden, namelijk de immense drukte. Als ik naar de Kalverstraat ga word ik bijna claustrofobisch. Het is bijna een straf geworden om naar het centrum te gaan.

Het is zo ongelooflijk jammer dat onze mooie stad kapot gaat aan het toerisme. Amsterdam is geen stad meer maar een grote kermisattractie.

Dit alles voelde ik toen ik op de fiets zat richting school. Ik had net een botsing gemaakt met een toerist voor het Anne Frank huis. Toen bedacht ik het idee: hier moet ik een film over maken, over de verandering, mijn irritaties en de mogelijke oplossing. *Amsterdam moet Amsterdam blijven. Amsterdam is Amsterdam niet meer* is een film,

die eigenlijk in minder dan een maand niet meer relevant werd. Door de Coronacrisis verdwenen de toeristen massaal uit Amsterdam, nu zijn de straten leeg.

Een stilte golft over Amsterdam heen als nooit te voren. We kunnen door deze wereldwijde crisis wel een conclusie trekken over de vraag of Amsterdam Amsterdam niet meer was. Als je het aan mij vraagt is Amsterdam op *dit* moment Amsterdam niet meer. Misschien hoort het massatoerisme wel gewoon bij onze stad.

UMAMI



UMAMI

een film van Olivier Overdiep



In deze korte documentaire wordt het fenomeen *UMAMI* behandeld. Steeds meer restaurants noemen het, het wordt populairder.

Maar wat is *UMAMI* nou precies? In deze documentaire wordt die vraag beantwoord. We zien vanuit het perspectief van chefs en proevers wat *Umami*, de befaamde vijfde smaak nou daadwerkelijk is...

Meerdere perspectieven zullen aan bod komen. Hoe chefs het in hun keuken gebruiken en hoe men het vindt proeven.

Zo vragen we *Rogér Rassin*, chefkok bij *La Rive*, één van de bekendste restaurants van Amsterdam, in het *Amstel Hotel*.

We vragen een andere chef, *Carl*, ook om zijn visie op *Umami*. Een groep bijeengezamelde mensen van alle leeftijden krijgen een soep te proeven waar de smaak van *Umami* overheersend is. Zij beschrijven het gevoel wat *Umami* hun geeft. De documentaire is geregisseerd door *Olivier Overdiep*. De director of photography is *Roemer Overdiep*.

De chef die geïnterviewd wordt is *Rogér Rassin* van *La Rive*, van het *Amstel Hotel*.

De proevers zijn: *Frans, Liesbeth, Sander, Felix, Zeno, Thomas en Carl*.

De film is geschoten met een *Leica SL* en een *Sony a7iii*. Bepaalde beelden zijn geschoten in Japan en Korea in de lente van 2019. De beelden van het proeven en het interview met de chef begin 2020.

WAT IS DE VIJFDE SMAAK?

OLIVIER OVERDIEP FILMS PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH DE VINSE SCHOOL
"UMAMI" A GRADUATION FILM BY OLIVIER OVERDIEP
FEATURING ROGER RASSIN
MUSIC BY ARTLIST CO-PRODUCER ROEMER OVERDIEP EDITED BY OLIVIER OVERDIEP
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROEMER OVERDIEP - EXECUTIVE PRODUCER OLIVIER OVERDIEP
VISUAL EFFECTS OLIVIER OVERDIEP STORY BY OLIVIER OVERDIEP DIRECTED BY OLIVIER OVERDIEP



WOENSDAG 1 JULI 2020

VINSE FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL
HAARLEMMEERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM
www.vinseeschool.nl - info@vinseeschool.nl
020.3031020

EXCHANGE

Learning by Exchange



RITMAN PRODUCTIONS
IN ASSOCIATION WITH **DE VINSE SCHOOL** PRESENTS
"EXCHANGE" A GRADUATION FILM BY **ARICIA RITMAN**
FEATURING **SPANISH AND DUTCH EXCHANGE STUDENTS**
MUSIC BY **MILAN PIERAU** EDITED BY **ARICIA RITMAN**
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY **ARICIA RITMAN** EXECUTIVE PRODUCER **ARICIA RITMAN** VISUAL EFFECTS **ARICIA RITMAN**
STORY BY **ARICIA RITMAN** SCREENPLAY BY **EXCHANGE STUDENTS** DIRECTED BY **ARICIA RITMAN**



EXCHANGE

FILM DOOR *ARICIA RITMAN*

In deze film ga ik opzoek naar de vraag wat men geleerd en ervaren heeft tijdens de uitwisseling tussen Valencia en Amsterdam met de Vinse School.

Is men meer over de culturen, en de verschillen daartussen, te weten gekomen? *En wat is het meest bijgebleven?*

Door middel van interviews en filmpjes van de uitwisseling, met behulp van de muziek, vertel ik het verhaal van de uitwisseling.

De kijker krijgt een inzicht in de sfeer en gezelligheid van de uitwisseling. *Een inkijkje in ons avontuur!*

Ik ben zelf altijd heel erg geïnteresseerd geweest in verschillende culturen. Dit is dan ook de motivatie achter mijn film.

Ik vind andere culturen ontzettend interessant en ben ervan overtuigt dat men veel kan leren van anderen culturen.

Daarom ben ik in mijn film gaan onderzoeken hoe anderen de uitwisseling hebben beleeft.



WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL
HAARLEMMEERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM
www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl
020.3031020

GEVLUCHT

wij zijn hier voorlopig veilig!



Natalia Rubio Franke PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH DEVINSE SCHOOL
"Gevlucht" A GRADUATION FILM BY Natalia Rubio Franke AND Pepita Franke
FEATURING Marieh & Serieh Alboghobeish & Rehanna, Mustafa & Mustaba Yaqobi and Ernst-Jan COA
MUSIC BY Equity Slate COSTUME DESIGNER Natalia Rubio Franke CO-PRODUCER NAAM EDITED BY Natalia Rubio Franke
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Natalia Rubio Franke EXECUTIVE PRODUCER Natalia Rubio Franke
STORY BY Natalia Rubio Franke AND Natalia Rubio Franke AND DIRECTED BY Natalia Rubio Franke



'Ik ben blij, ik ben op school.'
'Nederland is goed,
wij hier veilig.'
'Ik slaap met mijn broertje,
ik ben bang in de nacht.'

GEVLUCHT

Wij zijn hier voorlopig veilig!
een film van **Natalia Rubio Franke**

Gevlucht uit je eigen land en dan in een ander land jarenlang afwachten of je wel mag blijven... Wat doet dat met een mens, wat doet dat met een gezin, met kinderen? De film vertelt over twee gezinnen die gevlucht zijn en al jarenlang in onzekerheid leven in een AZC (*asielzoekerscentrum*) in Amsterdam.

Twee gezinnen met kinderen, ook nog eens allebei met een baby die hier is geboren.

Wat doet deze onzekerheid met je? Is het niet erg genoeg dat mensen uit hun eigen land moeten vluchten?

Valt er nog een sprankje hoop te ontdekken?

Dat ga ik laten zien in de film- een film over leegte, onzekerheid, emoties en een enorm doorzettingsvermogen.

Mocht hun verzoek afgekeurd worden, dan moeten zij terug naar een land waar ze niet veilig zijn, waar ze vrezden voor hun leven en dat van hun kinderen.

Het is heel zwaar om zo lang af te moeten wachten, zo lang in onzekerheid te moeten leven.



WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL
HAARLEMMEERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM
www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl
020.3031020

Vriendschap



wat het is en hoe het zit

Merlijn Sindram FILMS PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH DE VINSE SCHOOL
"VRIENDSCHAP" A GRADUATION FILM BY Merlijn Sindram
FEATURING Lin, Tamar, Issa, Dana, Jona, Zilver, Daantje, Sumi, Fleur
Patchouwa, Idris en de holistische gesprekslijn 'inzien'
MUSIC BY The Cheebacabra AND Het Goede Doel EDITED BY Merlijn Sindram
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Merlijn Sindram VISUAL EFFECTS Merlijn Sindram
STORY BY Merlijn Sindram DIRECTED BY Merlijn Sindram

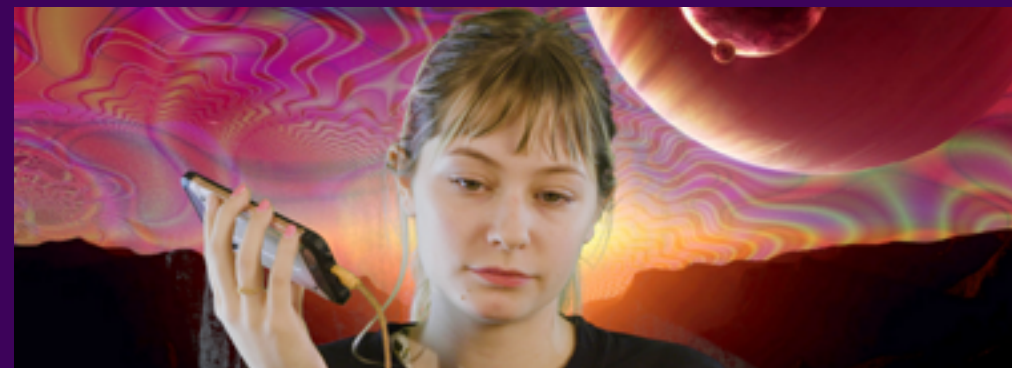


WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL
HAARLEMMERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM
www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl
020.3031020



Vriendschap een film van Merlijn Sindram

'Vriendschap' is voor iedereen iets anders. Voor sommige mensen zijn vrienden belangrijker dan voor anderen. Wat betekent *vriendschap* eigenlijk? De film 'Vriendschap' gaat op deze vraag in.

Ik interview mensen van mijn eigen leeftijd over hun beste vrienden en over wat vriendschap voor hun is.

In de zoektocht naar eerlijke antwoorden heb ik geprobeerd spontaan te blijven.

Hier en daar heb ik mijn vrienden wat overvallen met vragen op gelegenheden zoals feestjes en evenementen.

Zelf ga ik op een spirituele wijze op zoek naar antwoorden. Heb ik later nog dezelfde vrienden?

Een combinatie van openheid en humor staat je te wachten bij het kijken van deze film. Vooral om niet te serieus te nemen en wél om van te genieten

Merlijn Sindram (20)

FILMCEPTION



Online identiteit of realiteit?

RINNA FILMS PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH DE VINSE SCHOOL
"FILMCEPTION" A GRADUATION FILM BY REIN VERHEUS
FEATURING CHAYN van WESTERLOO
MUSIC BY FREESOUND AND YOUTUBE COSTUME DESIGNER REIN VERHEUS CO-PRODUCER CHAYN van WESTERLOO EDITED BY REIN VERHEUS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY REIN VERHEUS EXECUTIVE PRODUCER REIN VERHEUS VISUAL EFFECTS REIN VERHEUS
STORY BY REIN VERHEUS SCREENPLAY BY CHAYN van WESTERLOO DIRECTED BY REIN VERHEUS



WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL

HAARLEMMEERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM

www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl

020.3031020



FILMCEPTION

een film van Rein Verheus

In mijn film laat ik de gevaren zien die social media met zich meebengen. Je ontwikkelt er een alternatieve identiteit waaraan je je kan gaan hechten. *Online* ben je nooit dezelfde persoon als in het echte leven, maar door de overeenkomsten tussen realiteit en online kun je het idee krijgen dat je jezelf kwijt raakt.

Via social media is het ook veel makkelijker om je mening te uiten, ook als deze iemand kwetst. Je bent namelijk een stuk veiliger achter je beeldscherm dan face-to-face.

De hoofdpersoon in mijn film lijdt ook aan zijn online identiteit. Hij maakt vlogs voor zijn youtube kanaal, maar de reacties die hij op deze vlogs krijgt zijn niet om blij van te worden.

Hij krijgt te horen dat zijn vlogs slecht zijn en dat niemand ernaar kijkt en sommige reacties gaan zelfs zo ver als verzoeken om te

stoppen met vloggen of zelfs het beëindigen van zijn leven.

Cyber bullying is een modern probleem. Het is veel te makkelijk en kan serieuze schade aanrichten bij het slachtoffer.

De hoofdpersoon van mijn film heeft autisme, wat ervoor zorgt dat hij erg lastig met de kritiek kan omgaan, wat de haters alleen nog maar meer reden lijkt te geven om door te gaan met de vervelende reacties. Met deze film probeer ik aan te geven dat social media veel donkerder is dan het lijkt.

'JONKIE'



AVONTUREN VAN EEN JONGE RECHERCHEUR IN EEN VOLWASSEN WERELD

JONA WOLFF FILMS PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH DE VINSE SCHOOL
'JONKIE' A GRAMMATION FILM BY JONA WOLFF AND MATTIAS YLSTRA
FEATURING JONA WOLFF
MUSIC BY AIRTONE AND BENSOUND CO PRODUCED THOM POL EDITED BY JONA WOLFF
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ERAN BRINKMAN EXECUTIVE PRODUCER JONA WOLFF
STORY BY JONA WOLFF AND THOM POL SOUND BY MARK DIJKSTRA



'JONKIE'

een film van Jona Wolf

Met sirenes en zwaailichten in een gepantserde auto door de stad rijden: welke jongen droomt daar nou niet van! *Jona* heeft van zijn droom zijn werk gemaakt: sinds zijn 17e werkt hij, als jongste collega ooit, bij een rechteam van de politie Amsterdam.

In deze minidocumentaire neemt hij de kijker mee in zijn avonturen. Niet dat die avonturen alleen maar uit spanning en sensatie bestaan: ook het tikwerk en de logge overheidsbureaucratie komen langs. Maar wanneer de telefoon gaat voor een schietpartij wordt duidelijk waarom *Jona* wil doen wat hij doet. Op de gekste tijdstippen uit je bed stappen om met één grote 'blauwe familie' een steentje bij te dragen aan een veiligere samenleving: iets mooiers bestaat er niet volgens hem.

Jona neemt je ook mee in de mysterieuze politiewereld, die soms voelt als een samenleving die parallel loopt aan het normale leven.

De onderwereld heet niet voor niets de onderwereld: de normale burger heeft er geen argwaan in dat zijn buurman bijna een miljoen euro cash in zijn woning heeft liggen, verstopt in verborgen ruimtes en afkomstig van de internationale im- en export van verdovende middelen.

Wanneer je eenmaal door een politionele bril naar je omgeving gaat kijken blijkt het soms zelfs moeilijk die bril af te zetten wanneer je niet aan het werk bent, zoals wanneer een zakkenroller *Jona's* horloge probeerde te stelen in een club.

Een eerlijk en open verhaal over een bijzondere en mysterieuze wereld.

Welkom bij de politie.

WOENSDAG 1 JULI 2020

VINS FILMFESTIVAL

VAN 14.30 TOT 17.30 UUR PALMSTRAAT 11 - VINSE SCHOOL LOCATIE PALMSTRAAT

DE VINSE SCHOOL
HAARLEMMEERSTRAAT 132-136 1013 EX AMSTERDAM
www.vinseschool.nl - info@vinseschool.nl
020.3031020

